



Technical Rider & Stageplan

(Stand 10 / 2013)

Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen der „Circle Of Hands“ Band und des Veranstalter.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Reiner Nold, Telefon 0173 – 69 32 387 oder via eMail an management@circle-of-hands.de

Im Falle eines Gastspiels mit Circle Of Hands sollten nachstehende Mindestvoraussetzungen an die Technik und den Veranstaltungsort erfüllt werden. Sollte dies nicht oder nur teilweise möglich sein, kontaktieren Sie bitte umgehend den oben genannten Ansprechpartner! Wir wissen, es geht nicht immer so wie man will ;o)

Hinweis:

Bitte nicht von dieser Bühnenanweisung abschrecken lassen, diese soll vielmehr eine Richtlinie für die technischen Bedürfnisse der Band darstellen und zu einem reibungslosen Ablauf der Veranstaltung beitragen. Einzelheiten können natürlich im Einzelfall nach Absprache verändert werden. Bei Fragen hierzu wenden Sie sich bitte an Reiner Nold.

Bühne:

Die Bühne (min. 8x6m) ist eben. Die Bühne sowie sämtliche elektrischen Anlagen entsprechen den gängigen Vorschriften (BGV C1, VstättVo, VDE usw.). Der Einlass des Publikums (außer bei Festivals) geschieht erst, nachdem der Soundcheck abgeschlossen ist. Für Aufbau und Soundcheck bitten wir 1,5- 2 Stunden einzuplanen.

Open Air:

Sollte die Bühnenbedachung bezüglich Regensicherheit unzureichend sein, behalten wir uns vor mit den Aufbauten so lange zu warten, bis die Mängel zu aller Zufriedenheit und gemäß den bestehenden Verordnungen und Richtlinien behoben sind. Bitte halten Sie auch ausreichend Folien bereit, um technisches Material zu schützen.

Parkplätze / Ladewege:

Die Band benötigen Parkmöglichkeiten für 1 Transporter (Sprinter) unmittelbar an der Bühne, sowie für 1-2 Pkw in Bühnennähe. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass keine Zu und Abfahrt vor Aufbaubeginn nach Abbauende behindert wird. Freier Zugang mit dem Equipment zum direkten Bühnenbereich wird vorausgesetzt. Es ist im Vorfeld zu klären, ob Park- oder Durchfahrtscheine, Genehmigungen oder ähnliches benötigt werden.

Garderobe / Catering:

Die Band und Crew hätte gerne eine abschließbare bzw. bewachte, und saubere Garderobe mit Sitzgelegenheiten. Ausgestattet mit Tisch, Spiegel, Kleiderständer, Papierkorb und Stromanschluss, beleuchtet und beheizt. Nach Möglichkeit wäre eine Waschgelegenheit sehr nett.

Bitte ab Aufbaubeginn belegte Brötchen und Obst bereitstellen. Gekühlte Softdrinks, Bier, Apfelsaftschorle und Mineralwasser von Aufbaubeginn bis Abfahrt der Band sind gerne gesehen.

Warmes Abendessen (wenn möglich) für Band und Crew ca. 2 Stunden vor der Show nach Absprache vor Ort.

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend und laute Rockmusik übertragen können! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

- Prozessorgesteuerte Beschallungsanlage, die am FOH-Platz 105dB Schalldruck verzerrungsfrei und ohne einsetzenden Limiter liefert

- Pro 400 Zuhörer können 2 x 3kW als ungefährdeter Richtwert angesehen werden

(z.B.: dB, TW-Audio, L-acoustics, GAE, Nexo, Kling & Freitag, Turbosound, JBL, Martin, Meyer o.ä.)

Bei Veranstaltungen im Freien wäre mehr Leistung im Bassbereich wünschenswert.

FOH:***Mischpult:***

Min.24 Kanäle, min. 4 Aux-wege, EQ je Aux ist wünschenswert.

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark, BSS), 7 x Compressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91 o.ä.), 1 x Delay (TC-D2 o.ä.)

Bitte keine Behringer oder Studiopulte!

1 Talk back Mikrophon (SM 58), schaltbar auf Auxwege und Master LR

Monitoring:

Mind. 4 separate Wege: 5 Wedges(12/2",min.400W)+1 Drumfill(15/2"min.500W) (Stereo - Percussions); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS)

Mikrofone:

S.h. Mischerbelegung unten.

Licht:

Der Veranstaltung angepasst!

Sonstiges:

Es werden mind. 6 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Wenn machbar werden zum Auf- und Abbau 2 (tüchtige und nüchterne) Helfer für die Hammond benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein.

Band:

Circle-Of Hands besteht aus 5 Musikern:

Torsten Ilg: *Gesang*

Adi Cooper: *Bass*

Klaus Leppert: *Drums und Gesang*

Joachim Weiler: *Keyboard & Gitarre und Gesang*

Reiner Nold: *Gitarre und Gesang*

Equipment der Band:

Drumset: DW „eco-x“: Standard (Bassdrum 22 x 18“, Tom Tom 10 x 8“, Tom Tom 12 x 9“, Standtom 14 x 12“, Snare 14 x 5,5“, Hi-Hat und Becken.

Bass: 6x10 SWR, Ampeg o. Marshall Amp mit DI.

Keyboards: Hammond plus Leslie, Stagepiano und 1 Synthesizer.

DI für eine akustische und eine elektrische Gitarre (im Notfall über einen Keyboardmischer angeschlossen)

Gitarre: 4x12“ oder 2x12“ Box`en und Boogie Amp (je nach Location), DI für eine akustik Gitarre.

Mischer-Belegung Circle of Hands

Typ					Kanal
Gesang	VOX	1x Torsten	Funk	Gesang	
	VOX	1x Klaus	SM58	Drum/Chor	
	VOX	1x Joe	SM58	Organ/Chor	
	VOX	1x Reiner	SM58	Guitar/Chor	
Drum Set	Bass Dr.	1x			
	Snare	1x			
	Tom1	1x			
	Tom2	1x			
	Fl. Tom	1x			
	Overhat	2x			
	HiHat	1x			
Guitars	Git 1.	1x Reiner	SM57 oder	Sennheiser e 906	
	Akustik Git.	1x Reiner	DI.		
	Bass Git.	1x Adi	Line	Ampeg o. SWR	
Hammond & Keyboards	Leslie/Top	1x rechts	SM57		
	Leslie/Top	1x links	SM57		
	Leslie/Bass	1x mono	Sennheiser e 906		
	Stage Piano	1x	DI.		
	Keyboard	1x	DI.		
	Moog	1x	DI.		
	elekt. Gitarre	1x	DI		
	Akustik Git.	1x	DI		

Stageplan

M=Monitor

1=Reiner Git.&Vocal

2=Torsten Vocals.

3=Adi Bass

4=Joe Organ&Vocal

5=Klaus Drum&Vocal

